

13 - 14 novembre
2025

Symposium
laser
UMONS

13 & 15 janvier
2026

Formation
sécurité laser

Mars - avril 2026

Formation
Sécurité laser
TECHNIFUTUR

Avril
2026

18 mai 2026

Réunion de l'OA
Assemblée
générale de
l'ASBL
CSL Liège

24-28 août 2026

Meeting annuel
de l'EOS
Tampere
FINLANDE

NEWSLETTER 13 - Autoportraits et selfies : Sommes-nous devenus « dyslexiques visuels » ?

Introduction

L'autoportrait, pratique ancienne et noble de l'histoire de l'art, connaît aujourd'hui une mutation profonde à l'ère du numérique. De la toile au smartphone, notre rapport à l'image de soi s'est transformé¹, soulevant une question inattendue : sommes-nous encore capables de distinguer une image directe d'une image inversée, ou vivons-nous désormais dans un « monde inversé » sans même nous en rendre compte ?

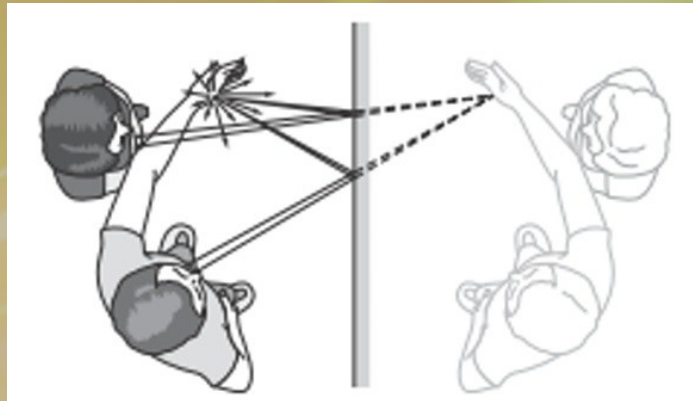
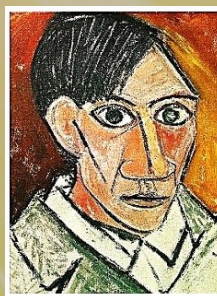


Figure 1 : image d'une scène étendue dans un miroir plan : l'inversion horizontale de l'image apparaît nettement

L'autoportrait : du miroir à la photographie

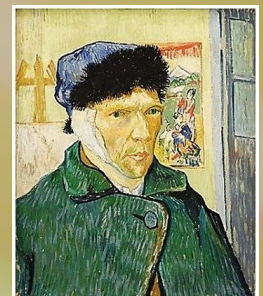
Depuis des siècles, les artistes se sont prêtés à l'exercice de l'autoportrait, utilisant le miroir ou ce qui pouvait en tenir lieu, comme principal outil. **Cette technique**, incontournable jusqu'à l'avènement de la photographie, **produisait systématiquement une image inversée horizontalement**². Ainsi, de Vincent van Gogh à Auguste Renoir ou Pablo Picasso, de nombreux autoportraits présentent des détails inversés par rapport à la réalité, comme la raie des cheveux ou, dans le cas célèbre de Van Gogh, le pansement du mauvais côté de la tête.



Autoportrait (1907)



Photographie (1900)



Autoportrait « à l'oreille bandée »
Figure 3 : Vincent Van Gogh (1889)

Figure 2 : Pablo Picasso (vers 1900) - période réaliste

1. Yvon Renotte, *Autoportraits et selfies : la révolution de l'image de soi ... Sommes-nous devenus indifférents à l'inversion de notre image ?*
<https://hdl.handle.net/2268/338458>
2. Eugene Hecht, *Optics, 5th ed – Pearson Education Limited (2017), Ch.5.4 : Mirrors, 188-190 ; § 5.7.6 : The Camera, 228-230 ; § 5.17 : Erecting systems, 233-235 and § 5.5.2 : Reflecting Prisms, 201-204.*

Membre de l'EOS (European Optical Society)

<https://www.europanoptics.org/>

c/o Centre Spatial de Liège — Parc Scientifique du Sart-Tilman
Avenue du Pré Aily — B-4031 ANGLEUR - Belgium — Tél. +32 (0)4/382 46 00

www.promoptica.be

L'ère du selfie : une inversion banalisée

Aujourd'hui, la pratique de l'autoportrait s'est démocratisée grâce aux smartphones et à la fonction selfie. Dans les musées et sites touristiques, il est devenu courant de voir des visiteurs se photographier devant les œuvres, souvent en leur tournant le dos. Pourtant, la plupart ignorent que l'image enregistrée par leur appareil est, elle aussi, souvent inversée horizontalement, à moins d'utiliser une fonction de redressement. Les outils pour corriger cette inversion existent, mais encore faut-il en avoir conscience. Combien d'utilisateurs remarquent réellement que leur image et celle de l'œuvre sont inversées sur leur selfie ?



Photographie du tableau

Selfie enregistré au Musée du Louvre

Figure 4 : La Joconde – tableau peint par L. de Vinci entre 1503 et 1506 ou 1513 et 1516

Conclusion

À l'heure où le selfie est omniprésent, il serait souhaitable que tous les smartphones intègrent « de base » la fonction de redressement automatique, et « en option » l'image inversée telle qu'on peut la voir dans l'aperçu. Mais indépendamment la question demeure : notre vision ne devient-elle pas peu à peu « dyslexique », indifférente à la distinction entre image directe et image inversée ?

Yvon Renotte, Dr Sci., enseignant-chercheur honoraire de l'Université de Liège

Past-prof invité, co-fondateur du HOLOLAB, Dépt. AGO (Astrophysique)

y.renotte@uliege.be

<https://orbi.uliege.be/profile?uid=p041181>

www.linkedin.com/in/yvon-renotte-54a91a13

Membre de l'EOS (European Optical Society)

<https://www.europeanoptics.org/>

EOSAM

European Optical Society Annual Meeting

24 - 28 August 2026

Tampere, Finland



EOSAM 24 - 28 August 2026 Tampere, Finland

European Optical Society Annual Meeting



RENDEZ-VOUS AU MEETING ANNUEL DE L'EOS du 24 au 28 août 2026

La Réunion Annuelle de la Société Européenne d'Optique, EOSAM, est une grande conférence scientifique et exposition internationale couvrant tous les aspects de l'optique et de la photonique à travers plusieurs réunions thématiques, sessions spécialisées et sessions spéciales. EOSAM est fréquentée chaque année par environ 500 des meilleurs chercheurs, principaux dirigeants, étudiants et experts de l'industrie.

EOSAM 2026 est organisé à Tampere, en Finlande, du 24 au 28 août 2026 par la Société Européenne d'Optique, EOS, en étroite collaboration avec Photonics Finland (membre national de l'EOS), l'Université de Tampere et le projet phare PREIN.

2026 est une année spéciale, car l'EOS célèbre les 35 ans de sa création, et les 20 ans depuis l'établissement d'EOSAM en tant que plateforme pour les experts dans le domaine de l'optique et de la photonique, apportant de nouveaux résultats de recherche, l'état de l'art, et comblant le fossé entre la recherche, l'éducation et l'industrie.

L'inscription est ouverte

L'EOS attend environ 500 participants sur place. C'est l'occasion idéale de vous connecter et « réseauter » en parallèle de ce programme de conférence captivant.

Pour s'inscrire : <https://www.conftool.com/eosam2026> ...

... et comprend :

- ◇ Accès à toutes les sessions de la conférence.
- ◇ Accès à l'exposition industrielle.
- ◇ Pausas café (du lundi au vendredi).
- ◇ Déjeuners (du mardi au jeudi).
- ◇ Cocktail organisé par la ville de Tampere à l'hôtel de ville de Tampere).
- ◇ Dîner de la conférence le jeudi 27 août (frais de 20 € pour les participants).
- ◇ Possibilité d'excursion le lundi 24 août : croisière vers l'île de VIIKINSAARI.

Pour en savoir plus : [Several Topical Meetings](#)

Ou sur le site de l'EOS : <https://www.europeanoptics.org/> (cliquer sur EOSAM 2026).

Membre de l'EOS (European Optical Society)

<https://www.europeanoptics.org/>

Août
2026